

LES AIGLES DES REMPARTS et VOL LIBRE à l'honneur dans CHEVAL MAGAZINE

Avec un reportage de 8 pages !

« La fauconnerie à cheval – Une histoire de passion et de transmission »



Vol Libre a eu l'honneur de recevoir au printemps, Elodie MULLER, la Rédactrice en cheffe de **Cheval Magazine**, accompagnée de la journaliste Elodie PINGUET (et photographe) pour découvrir le spectacle professionnel de fauconnerie à cheval produit par Vol Libre depuis 2002 *Les Aigles des Remparts*, et de partir à la rencontre d'une famille pas comme les autres...

Elles ont pu observer le déroulement du spectacle, les chevaux en complète harmonie avec les oiseaux, les coulisses, les écuries, les volières, et elles furent tout simplement enthousiasmées par la qualité du spectacle, le travail avec les chevaux et les rapaces, et surtout la passion des animaux de la part de toute l'équipe, et en particulier de Philippe HERTEL et de sa fille Camille !

Désirant en connaître davantage sur les origines du spectacle et sur le travail en famille – *car n'oublions pas de citer Valérie HERTEL, gérante de Vol Libre, et Thomas ALVAREZ, le gendre, lui aussi fauconnier* - ainsi que de comprendre les techniques de dressage, l'élevage des chevaux et des oiseaux... Elodie Muller et Elodie Pinguet firent donc un deuxième voyage jusqu'en Gironde, là où se trouvent les élevages.

Suite à ces découvertes fascinantes et des longues interviews avec Philippe et Camille, cette belle histoire de passion et de transmission est aujourd'hui relatée dans un reportage complet que l'on peut lire dans le dernier numéro de CHEVAL MAGAZINE (n°644, septembre 2025, Editions Larivière).

Disponible en kiosque ou en ligne sur le site du magazine : chevalmag.com

Ce magazine est le leader de la presse équestre en kiosque et sur les réseaux sociaux !

Mensuel 65 000 ex. & 22 000 abonnés





LA FAUCONNERIE À CHEVAL

Une histoire de passion et de transmission

À 1 h 30 de Paris, en plein cœur de Provins (77), nichée sur les remparts de la cité médiévale, se trouve une compagnie d'artistes pas tout à fait comme les autres. Vol Libre est en effet spécialisée dans la fauconnerie et la fauconnerie à cheval avec à sa tête depuis 1998, Philippe Hertel. De Provins à la campagne bordelaise, découvrez avec nous une famille qui vit au rythme des rapaces et des chevaux, dans la passion et la transmission.

PAR ÉLODIE MULLER ET ÉLODIE PINGUET. PHOTOS : ÉLODIE PINGUET (SAUF MENTION).

C'est un lundi de mai que nous avons rejoint en voiture la cité médiévale de Provins, où nous étions attendues par Stéphanie, en charge de la communication de Vol Libre et notamment du spectacle *Les Aigles des Remparts*, qui se joue depuis le 29 mars jusqu'au 2 novembre pour cette saison 2025. L'arène, qui accueille jusqu'à 90 000 spectateurs sur une saison, est en arc de cercle entourée des remparts de la ville. Le décor historique nous plonge immédiatement dans un autre temps et les costumes des artistes ne font que renforcer ce sentiment. Juste le

temps de nous installer sur les bancs au milieu des enfants venus en sortie scolaire, que déjà le ton est donné. Tout en douceur, les premiers oiseaux sont introduits, notamment les espèces nocturnes telles que les chouettes effraies blanches et lapones et autres hiboux grands-ducs de Sibérie ou européens. Si le spectacle débute par des oiseaux et des artistes à pied, très vite les premiers chevaux entrent en piste pour le plus grand plaisir des petits et des grands. Juchée sur son ibérique gris, la cavalière présente une petite chouette qui attendrit les plus jeunes. Le spectacle va soudai-

nement s'intensifier avec l'entrée d'Alaska, doyenne de Provins (lire encadré), qui survole à ras les spectateurs. Il n'en faut pas plus pour déclencher des cris de surprise et des rires du côté du public qui doit baisser la tête à chaque passage de l'aigle pygargue à tête blanche, impressionnant ! Pendant 45 minutes, les artistes et fauconniers vous plongent au cœur du Moyen Âge, époque où la fauconnerie devient un art de vivre. Vous serez transporté des steppes d'Asie centrale en passant par le Proche Orient jusqu'aux seigneurs féodaux pour découvrir les aptitu-